

nusicijada.rs

Нушићијада је фестивал који се одржавао у Ивањици од 1968. до 1972. године у организацији ивањичког Дома културе. Био је то фестивал филмске комедије, трајао је шест дана, одржавао се у првој недељи септембра и привлачио културни свет тадашње Југославије. Након што је у октобру 2009. године Скупштина општине Ивањице донела одлуку о обнови фестивала, на организацији фестивала партнерски раде Општина Ивањица, Дом културе Ивањица, Туристичка организација Општине Ивањица и удружење грађана КУДЕС (иницијатива за културну децентрализацију Србије). Шест обновљених Нушићијада, које су до сада одржане, оствариле су изузетан успех. Комбиновале су многобројне културне садржаје: музичке концерте, позоришне представе, изложбе, филмске пројекције и још много садржаја попут едукативних програма за младе, плесних уличних представа или разноврсних изложби. Након пет година Нушићијада је понела и велико међународно признање. Наиме, Програм Европске комисије „Европа за фестивале, фестивали за Европу” (EFFE), који је иницирала Европска асоцијација фестивала (EFA), а који за циљ има стварање Европске платформе фестивала, уврстио је Нушићијаду у најбоље европске фестивале и доделио јој EFFE обележје за 2015. и 2016. годину. Овим је Нушићијада сврстана у прву генерацију фестивала са овим признањем, заједно са 761 фестивалом из 31 европске земље, међу којима се налази још 21 реномирани фестивал из Србије.

russiainphoto.ru

„Руска историја у сликама” – то је отворена и јавна фото-архива, која обухвата скоро век и по руске историје. Овде ћете наћи професионалне и аматерске фотографије снимљене у Русији у периоду од 1860. до 1999. године. Пројекат окупља слике из различитих извора: од музејских збирки, фото-библиотеке организација, новина и часописа, до приватних колекција. Сваки корисник може да попуни архиву постављањем фотографија на сајту пројекта. Слике из архива пројекта – формални

портрети и личне фотографије, есеји о свакодневном животу предузећа и војне фото-хронике, атракције и фотографије из свакодневног живота градова и села – пружају прилику да се искуси живот у земљи у свим својим манифестацијама. Тако вам фото-архива омогућава да истражите одређену епоху или да пратите како се живот променио током времена (нпр. мода, транспорт, грађевинарство, архитектура...). Тренутно се у доступној архиви налази преко 70.000 фотографија.

[dematerijalizacijaumetnosti.com](http://dematerijalizacijaumetnosti.com)

„Дематеријализација уметности” је место за критику, анализу и промишљање савремене уметничке теорије и праксе. Назив портала реферише на деловање које је „дематеријализовано” у смислу „безинтересног” и друштвено-еманципаторског приступа пољу уметности, али „материјализовано” у смислу неодвојивости од материјалних социоекономских процеса и политичких промена. У том погледу, сврха портала је да у локалном контексту пружи подршку тенденцијама које критички преиспитују доминантни неолиберални дискурс у култури и уметности.

„Дематеријализација уметности” је покренута са уверењем да на локалној сцени постоје уметност и културалне праксе које делују активистички као агенси политичке промене, али да не постоји адекватан институционални ни ванинституционални простор који је потребан за њихову проблематизацију, сагледавање и анализу.

Рад портала је базиран на ентузијазму и произилази из заједничке потребе и добровољног залагања заинтересованих уметника, теоретичара и историчара уметности. Платформа није део неког специфичног донираног пројекта или програма у култури у контексту тржишта уметности или креативних индустрија, већ је управо обрнуто – простор за могућу критичку интервенцију у овом пољу.

Приредио  
*Бојан ТОМИЋ*